

*Cor Albada i Corals Sinera*  
*Orquestra Barroca Catalana*

# *DIDO & AENEAS*

*O Sing Unto The Lord a New Song*

*HENRY PURCELL*

*Dir. Pablo Larraz i Eva Martínez*



diumenge 22 MARÇ - 18h  
Esgl. Sta. MARIA de GRÀCIA  
C/GRÀCIA, 3-5 (Jardinets de Gràcia)

**Henry Purcell**  
**(1659-1695)**

**Suite instrumental "The Fairy Queen"**

**O sing unto the Lord a new song**

**Dido and Aeneas**

Elena Ruiz-Ortega, mezzo  
Josep-Ramon Olivé i Soler, baríton  
Marta Carretón Salvador, soprano

40è aniversari dels cors joves

ALBADA, de l'Agrupació Cor Madrigal (Pablo Larraz, director)

SINERA, dels Lluïsos de Gràcia (Eva Martínez, directora)

Orquestra Barroca Catalana (Santi Aubert, concertino)

Església Santa Maria de Gràcia

c/ Gràcia 3-5

Diumenge 22 de març de 2009, 18h



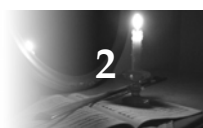
## Presentació

Aquesta tarda estem convocats a una festa per dos col·lectius que tenen moltes coses en comú: ambdós son joves (malgrat que celebren 40 anys!), els agrada i practiquen la música coral, van néixer al mateix barri, es van fundar a l'ombra de dos cors graciencs (Cor Madrigal i Coral Cantiga), són exigents i entusiastes, i també un referent clàssic de la nostra vida cultural: el Cor Albada i la Coral Sinera.

Tantes coses en comú els han impulsat a commemorar plegats un aniversari que ja comença a fer respecte i, òbviament, ho celebren oferint un concert amb obres d'un compositor tan emblemàtic com Henry Purcell, coincidint amb el 350 aniversari del seu naixement.

Avui tindrem el privilegi d'escoltar una música formidable i, a més, ens ho serviran una gent que saben treballar amb rigor, que cuiden tots els detalls tècnics, sonors i estilístics amb una enorme solvència i que, sobretot, hi posen una energia tan gran que estic plenament convençut que ens encomanaran el seu entusiasme des dels primers compassos. Us desitjo que gaudiu d'aquest concert, i espero –estic convençut!– que aquests 40 anys només seran una anella més en la dil·latada, dinàmica i exemplar trajectòria d'Albada i Sinera: per molts anys!

Josep Prats  
Director de la Coral Cantiga



## Programa

### Suite instrumental THE FAIRY QUEEN

Prelude – Air – Rondeau – Hornpipe – Air – Chaconne  
**Santi Aubert, direcció**

### O SING UNTO THE LORD A NEW SONG

Elena Ruiz-Ortega, mezzo  
Josep-Ramon Olivé i Soler, baríton  
Marta Carretón Salvador, soprano  
**Eva Martínez, direcció**

### DIDO AND AENEAS

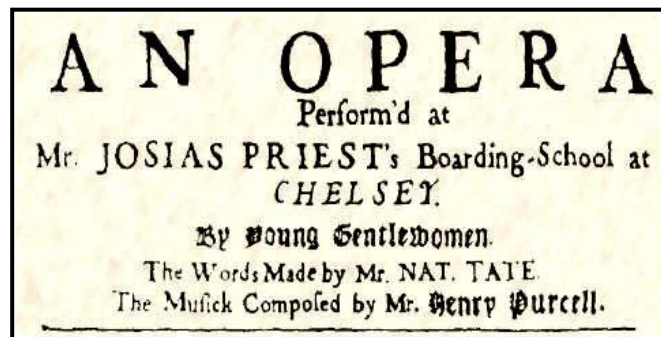
Elena Ruiz-Ortega, Dido  
Josep-Ramon Olivé i Soler, Aeneas  
Marta Carretón Salvador, Belinda  
Rodrigo Sosa, fetillera  
Helena Blanch i Maria Pujades, segona dona  
Laia Nieto, primera bruixa; Maria Pujades, segona bruixa  
Pere Cowley, mariner; Pedro Manuel Beriso, esperit  
Anna Romaní, direcció d'escena  
**Pablo Larraz, direcció**

Orquestra Barroca Catalana (Santi Aubert, concertino)  
Santi Aubert, Jose Manuel Villarreal, Enric Riera, Maria Gomis, Elisabeth  
Bataller, Esther Buendia, Nuno Mendes i Adrià Aubert, violins  
Jordi Armengol i Cèlia Rufes, violes  
Urko Larrañaga i Ingrid Viñals, violoncels  
Trent Hellernstein, contrabaix; Albert Romaní, clavicèmbal  
Cor Albada, de l'Agrupació Cor Madrigal (Pablo Larraz, director)  
Cor Sinera, dels Lluïsos de Gràcia (Eva Martínez, directora)



## L'òpera *Dido and Aeneas*

L'òpera *Dido and Aeneas* va ser escrita l'any 1689 per a una escola de noies de Chelsea, que dirigia un professor de dansa, Josias Priest. El text és de Nahum Tate, inspirat en un fragment de l'*Eneida*, de



Virgili. Aquesta obra, l'única totalment cantada de les escrites per Purcell, està dividida en una obertura (d'estil francès) i tres actes, i és a la vegada curta i densa, altament dramàtica. El cor hi té una presència notable, així com també n'hi tenia la dansa en les seves representacions: no en va el director de l'escola era un notable ballarí. En ella queda palesa l'habilitat que tenia Purcell de barrejar els nous elements expressius (cromatismes, dissonàncies, etc...) amb els elements més tradicionals de l'escriptura del seu temps, d'estil més madrigalesc, el domini dels quals és evident. La tensió dramàtica d'aquesta obra arriba al seu punt culminant a la fi, en la mort de Dido, en la qual la seva ària "Where I am laid", escrita sobre un baix obstinat, és una de les obres mestres de la música escènica. És admirable, doncs, en aquesta òpera, tant l'eficàcia expressiva dels recursos emprats per Purcell com també la seva varietat i la seva perfecció.

Jordi Casas

## ***Dido and Aeneas, l'argument***

**Acte I.-** *Palau de Dido:* Dido, la reina de Cartago, es plany de la seva desgràcia, convençuda de que el seu amor no és correspost. Belinda, la seva fidel confident, intenta animar a la reina. El seu amor és Enees, heroi fugit de Troia, que ha rebut de Júpiter l'encàrrec de fundar la nova Troia. Enees decideix interrompre el seu viatge en vaixell i fer escala a Cartago per carregar provisions. En veure Dido, captivat, li declara el seu amor. El compromís és celebrat amb gran alegria per la prosperitat que promet la unió entre els dos regnes.

**Acte II.-** *Escena I. Cova de la fetillera:* una fetillera i les seves bruixes conspiren per acabar amb la unió dels dos amants i provocar la caiguda de Cartago. Convoquen als esperits, i un d'ells pren l'aparença de Mercuri per lliurar a Enees un fals missatge de Júpiter: ha d'abandonar Cartago i reprendre la seva missió immediatament.

*Escena II. Bosc:* la cort està gaudint d'un dia de caça encantador, i Belinda agraeix als déus aquests prats tan bells i propicis per l'amor. Enees ofereix a Dido un trofeu de caça quan, de sobte, es desencadena una violenta tempesta que fa retornar a la ciutat a tots els cortesans menys Enees. Aquest rep la visita del fals Mercuri, el missatger, que li diu que ha de partir aquella mateixa nit per no provocar la còlera de Júpiter. Enees accepta la seva missió, trist i resignat, sense saber com explicar a la seva estimada aquesta sobtada partida.

**Acte III.-** *Naus al port:* els mariners d'Enees es preparen alegrement pel viatge, fins i tot abans que Dido conegui la marxa del seu enamorat. Les bruixes observen l'escena, encantades amb la seva maldat, i prediuen la mort de la reina Dido. Les bruixes i els

mariners ballen junts. Arriba Dido i, sorpresa, comprèn allò que està passant.

*Palau de Dido*: Belinda intenta convèncer la reina de la fidelitat d'Enees, que anuncia la seva partida amb gran tristesa. Dido l'acusa de mentider i hipòcrita, i Enees decideix desafiar els déus i quedar-se. Però Dido, ofesa, insisteix a Enees perquè compleixi el seu destí i l'abandoni, ja que aquest era el seu desig incial. Enees marxa, i Dido sap que després de la partida del seu estimat només li queda la mort. A la seva ària de comiat, "When I am laid in earth", la paraula *recorda'm* es repeteix una i una altra vegada mentre pren la mà de Belinda. Sobre el cos sense vida de Dido apareix un cor de cupidos que es lamenten de tan desgraciat amor.



*"Dido and Aeneas" (Guido Reni, 1642): Eneas anuncia a Dido la seva partida, davant la mirada de Belinda.*

## **Elena Ruiz-Ortega, mezzo**

Inicia de molt jove els seus estudis musicals obtenint els títols de Professora de Piano i Solfeig, així com el Grau Mig de Cant al Conservatori Professional de Saragossa. Llicenciada en Bioquímica per la Universitat de Saragossa. L'any 2004 es trasllada a Barcelona per continuar la seva formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on va obtenir l'any 2007 el Títol Superior de Direcció de Cor amb el professor Josep Vila). Actualment continua a l'ESMUC especialitzant-se en música antiga amb els professors Lambert Climent, Xavier Díaz- Latorre, Pedro Estevan, Monica Pustilnik i Bruno Cocset, entre d'altres. Ha assistit a nombrosos cursos de piano, direcció de cor, música de cambra i música antiga, impartits per Richard Levitt, Carlos Mena, Miguel Zanetti, Robert Expert, Martin Schmidt, Enrique Azurza, Maite Oca i Núria Fernández. Ha format part de nombroses agrupacions vocals, i actualment és membre de Vozes Al Ayre Español i Coro Barroco de Andalucía, tots dos dirigits per Lluís Vilamajó. Es membre fundador del grup Quinta Esencia, seleccionat pel Festival Fringe de Utrecht de 2008, i de l'ensemble Il Nobil Dilecto, seleccionat per el festival Frinde de Barcelona 2008. Com solista ha actuat, entre d'altres, en diversos concerts organitzats per l'Academia de Música Antigua de Salamanca, interpretant les Vespres de Monteverdi amb la Capella Compostelana (desembre 2006) i representat el paper de Diana a l'òpera "Diana Schernita" de Cornacchioli al X Festival de Música Antiga de Gijón, dirigida per Maximiliano Toni (juliol 2007).

## **Josep-Ramon Olivé i Soler, baríton**

Nascut a Barcelona el 1988 va iniciar els seus estudis musicals amb Mercè Salietti i posteriorment ingressà a l'Escolania de Montserrat on, a part de la formació coral i vocal que rebé, emprengué els estudis de grau mig de piano i violoncel que continuà a l'Escola de Música de Barcelona amb M<sup>a</sup> Lluïsa Reñaga i Albert Attenelle de piano i Peter Thiemann de violoncel. El 2006 començà els estudis superiors de direcció coral a l'ESMUC amb Josep Vila. Aquests dos últims anys també ha realitzat classes de cant amb Francesc Garrigosa primer i amb Mireia Pintó actualment, i ha rebut classes de lied tant de pianista com de cantant amb Assumpta Mateu, Francisco Poyato i Alan Branch. És cantaire del Cor Madrigal. Ha cantat com a solista el *Requiem*



de Fauré, el *Requiem* de Bruckner, el *Dixit Dominus* de Händel i el *Magnificat* i la *Cantata BWV 4* de Bach. Aquesta formació tant coral com solística li ha permès treballar amb directors com Josep Pons, Manel Valdivieso, Daniel Mestres, Mireia Barrera, Jordi Mora, Ottavio Dantone, Guerrassim Voronkov, Pierre Cao, Víctor Pablo Perez i Elij Oue. Recentment ha estat guanyador del I Concurs per a Joves cantants organitzat per l'ACPC.

## **Marta Carretón Salvador, soprano**

Nascuda a Bilbao el 1984, inicia la seva formació en el camp del cant amb la professora Sandra Roset. Actualment, treballa amb les professores Cindee Sanner, Susanna Domènech, i cursa la titulació de Cant Històric amb el professor Lambert Climent a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), d'on també és titulada en Direcció d'Orquestra des d'abril de 2008. Ha treballat en formacions vocals com KUP Taldea, Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida i Cor de la Universitat Ramon Llull, i actualment és membre del quartet vocal La Negrina i del Cor Madrigal. És directora de les orquestres de l'Escola del Palau, sots-directora del Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal i directora assistent de Salvador Brotons a la Banda Municipal de Barcelona.

## **Anna Romaní**

Formada en música i arts plàstiques des de petita, així com en dansa clàssica i contemporània, en dansa tradicional catalana i d'arreu del món, i en dansa històrica (amb Verena Maschat, Béatrice Massin, Bruna Gondoni, Françoise Deniau, etc.). Actualment és ballarina i ajudant de coreografia de la *Compagnie Ana Yepes* (amb qui treballa sobre el barroc francès, espanyol i sudamericà), de la *Compagnie L'Eventail* (de Marie-Geneviève Massé) i de *Le Poème Harmonique* en l'òpera "Cadmus et Hermione". Com a coreògrafa, treballa amb Els Pirates Teatre i és autora d'espectacles com "El Burgès Gentilhome" (Cia. Arlequins i Trivelins) i "El plaer de les muses" (Diatessaron). Actualment, col·labora amb Forma Antiqua (Espanya) i l'Ensemble Santenay (Suïssa).

## Orquestra Barroca Catalana



Creada el 1993 per Sergi Casademunt, Santi Aubert i altres músics del país, es presentà en públic en el Mercat de la Música Viva de Vic amb un concert dedicat a la música en temps de la Guerra de Successió.

Ha col·laborat amb diverses formacions de reconegut prestigi com el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor Lieder Càmera, l'Escolania de Montserrat, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, la Coral Cantiga, el cor Vivaldi etc.; i ha estat dirigida per Jordi Casas, Josep Prats, Esteve Nabona, Josep Vila, Manuel Valdivieso, Charles Limouse, Eva Kollar, Simon Carrington, Paul Dombrecht i Helmut Breuer, Barry Sargent i Olivia Centurioni.

Entre el repertori interpretat amb aquests cors destaquen la Missa "Alma redemptoris Mater" d'Anselm Viola, els Motets, el Magnificat i la Passió segons Sant Joan de J.S.Bach, el Rèquiem de Mozart, Les Vespres de C. Monteverdi, el Te Deum de M.A. Charpentier i el Messies de G.F. Händel.

Ha participat en els festivals més importants del país tals com el de Música Antiga de Barcelona, el de Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols, el de Torroella de Montgrí, el cicle Els Diumenges al Palau, la Setmana de Música Antiga de Mataró, el Festival Pau Casals del Vendrell, i el Festival Musique en Catalogne Romane a Elna a França, on és convidada anualment.

Ha recuperat de l'oblit obres de compositors catalans o estrangers que van estar relacionats amb Catalunya. Entre ells destaquem a Domènec Terradellas, Francesc Valls, Ferran Sor, Martin i Soler, Ch. Desmazures, A. Scarlatti, A. Ragazzi i E.D'Astorga. Ha enregistrat per Catalunya Música i Televisió de Catalunya.

## Cor Albada



El Cor Albada és la secció juvenil de l'Agrupació Cor Madrigal. Des del seu inici, ha tingut com a directors Jordi Climent, Ramón Tomàs, Maria Drets, Lucho Talisa, Joan Cabero, Margarida Barbal, Eulàlia Valls, Xavier Nogué,

Manuel Cabero i Esteve Nabona. Des del curs 07-08 Pablo Larraz n'assumeix la direcció.

Ha col·laborat amb diverses orquestres com l'Orquestra Simfònica de Barcelona-Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, la Jove Orquestra Simfònica Germinans, l'Orquestra Barroca Catalana, l'orquestra de cambra Terrassa 48 i la Philharmonia de Lorraine (França). També ha col·laborat amb la Cobla St.Jordi-Ciutat de Barcelona i la Cobla Principal del Llobregat. Ha enregistrat diversos CD, i ha realitzat col·laboracions per TV i ràdio.

Entre les obres interpretades els darrers anys destaquen: les Coronation Anthems de Handel, el Te Deum de Charpentier, la Simfonia n.9 de Beethoven, l'Atlàntida de Falla, el Stabat Mater de Rheinberger i els Chichester Psalms de Bernstein.

L'any 2005, el cor interpreta la Simfonia n.2 "Resurrecció" de Gustav Mahler a l'Auditori de Barcelona, amb la Coral Cantiga i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya sota la direcció de Manuel Valdivieso, i el Carmina Burana de Carl Orff amb l'Orquestra de l'ESMUC sota la direcció de Pierre Cao, en les Jornades Internacionals de Cant Coral de Barcelona, organitzades per la FCEC.

Entre els anys 2006 i 2007, el Cor Albada interpreta el Requiem de Mozart amb l'Orquestra Terrassa 48, sota la direcció d'Esteve Nabona a l'Auditori i al Palau de la Música Catalana. També participa en la producció African Sanctus de CJC, oferint un concert a l'Auditori, sota la direcció de Fred Sjöberg.

Durant l'any 2008 el cor celebra el 40è aniversari amb un repertori de música pop, a la Sala Luz de Gas, amb de més de 800 espectadors.

## Pablo Larraz Dalmases

Pablo Larraz neix a Jaca el 1979. Inicia els seus estudis musicals a la seva ciutat natal, obtenint el Títol Professional de piano a la veïna ciutat de Sabiñánigo. Cursa els estudis de Magisteri Musical a la UAB i de piano a Barcelona amb Carme Poch, obtenint la Titulació Superior al Conservatori Municipal de Barcelona.

Com a pianista ha realitzat diversos concerts a Barcelona i Jaca, i a acompanyat nombroses corals com l'Orfeó Gracienc, la Coral Cantiga, Coral La Fuga..., i corals infantils com Coloraines del Orfeó Gracienc i El Virolet (coral de la qual va ser director durant 4 anys). Ha estat professor de diverses escoles de música. La seva vinculació a les corals infantils el va portar a iniciar els seus estudis de direcció als cursos de la FCEC i Lluïsos de Gràcia.

Actualment ha deixat la tasca educativa a l'escola primària, per a ampliar els estudis de direcció coral a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb Josep Vila i Johan Duijck. Ha estat director del Cor Jove de l'Orfeó Gracienc (2005-2007), del Cor Diaula (2006-07) i de la coral Infantil el Virolet (2000 – 04). Actualment dirigeix la Coral Genciana de Sant Miquel dels Sants (des de 2003), la Coral Quodlibet de Molins de Rei, el Cor Albada de la Agrupació Cor Madrigal i el Cor de Cambra de la Diputació de Girona. També és preparador dels "Messies participatius" de la Caixa.

## Coral Sinera



La Coral Sinera es va crear als Lluïsos de Gràcia el 1968. És la secció juvenil de la coral Cantiga i membre de Corals Joves de Catalunya. Ha estat dirigida per Pilar Lasarte, Jordi Farreres, Poire Vallvé i actualment per Eva

Martinez acompanyada per les sots-directores Helena Blanch i Clara Prats.

Les manifestacions artístiques de la coral han estat ben diverses. Cal destacar-ne la inauguració de la cantata *En la sequedat de la terra*, de Josep Margarit amb els poemes d'*El cementiri de Sinera* de Salvador Espriu. La coral ha interpretat també el *Gloria* de Vivaldi, el *Carmina Burana* de C. Orff, el *Saint Nicolas* de B. Britten, Anthems i Cantates de H. Purcell i D. Buxtehude així com cançons nord-americanes (jazz i gospel) i de l'Amèrica Llatina. Sinera també ha creat espectacles musicals acompanyats de la dansa i el teatre

d'estils diversos com el Renaixement, Johann Sebastian Bach, cançons tradicionals catalanes o el carnaval.

Sinera ha realitzat viatges, concerts i intercanvis amb corals de Catalunya, Canàries, Menorca, València, Galícia, País Basc, Bèlgica, Alemanya i França.

La Coral Sinera ha estat dirigida en diverses ocasions per directors prestigiosos com Josep Prats, Néstor Andrenacci, Emilio de la Linde, Salvador Brotons i Lluís Vilamajor.

Recentment ha participat en la gravació del CD *Música Intemporal a la Catedral del Mar*, gravat a la Basílica de Santa Maria del Mar, així com en el cançoner i CD *Diversita't* editat per la Fundació Jaume Bofill amb propostes pedagògiques. També ha participat en la gravació de la cantata *Transatlàntida* de Miquel Descot i Baltasar Bibiloni.

## **Eva Martínez Tomé**

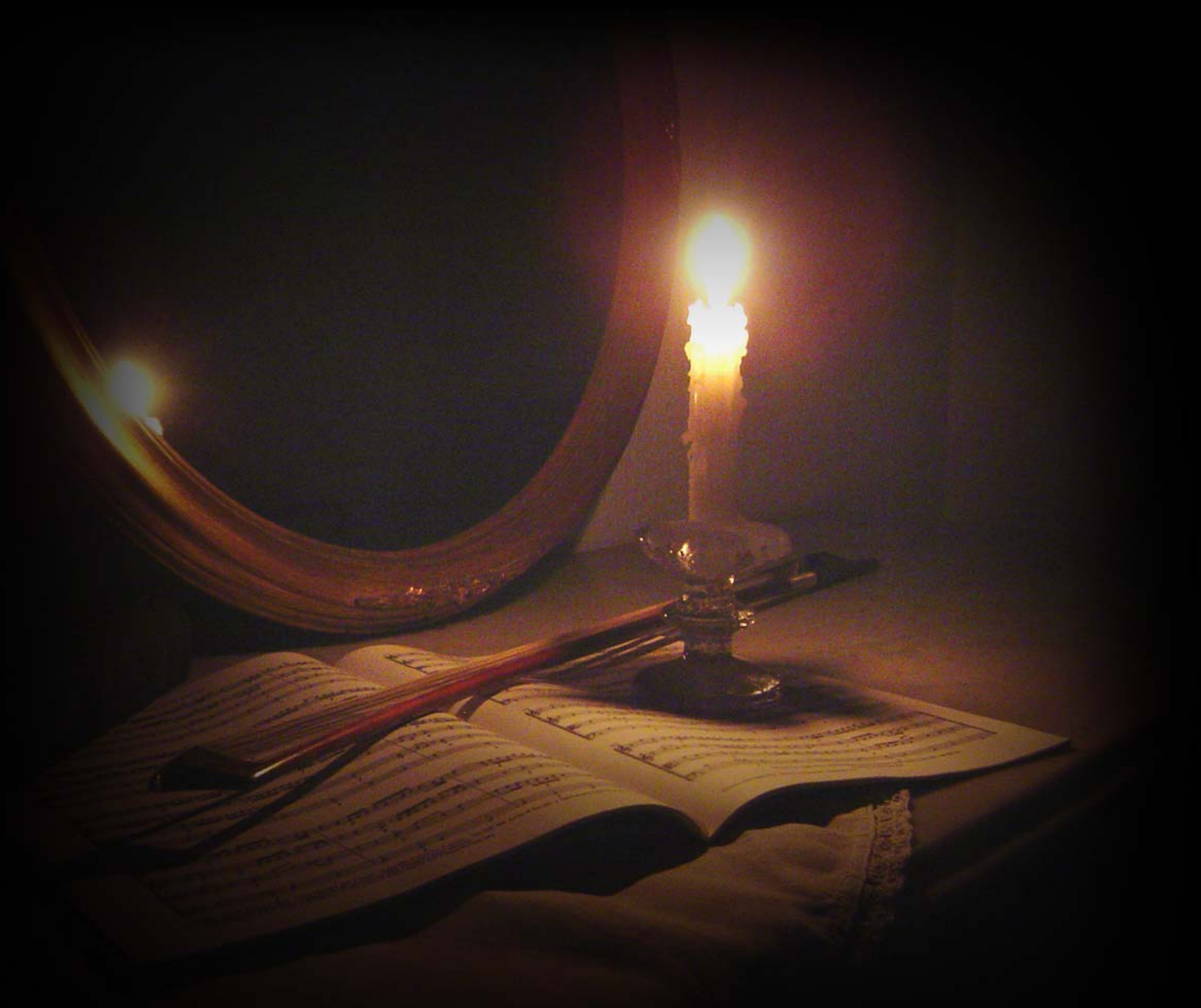
Nascuda a Barcelona, realitza al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat els estudis de violí, cant i flauta de bec, on va obtenir el títol superior de flauta de bec l'any 1993. Paral·lelament es va llicenciar en Antropologia Cultural a la Universitat de Barcelona. Més tard estudia direcció coral a l'Escola Internacional de Direcció de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. També ha estudiat direcció coral amb Josep Prats, Manuel Cabero, Johan Duijck i Laszlo Heltay. Ha estat directora del Cor Infantil Sant Cugat del Valles, de la coral del CEC, del cor Divertimento de Barcelona i de la coral Regina de Manlleu.

Eva Martínez és professora a l'escola de música de "La Casa dels Nens" de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona i a la facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna. Actualment forma part de l'equip docent del curs de direcció coral que organitza regularment la Federació Catalana d'Entitats Corals, dirigeix la coral juvenil Sinera i la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia Aleví. És cantaire i sotsdirectora de la Coral Cantiga.

col·laboren:



Ajuntament de Barcelona  
Gràcia



organitzen:



[www.agrupaciocormadrigal/albada.org](http://www.agrupaciocormadrigal/albada.org)

[www.gracianet.org/sinera](http://www.gracianet.org/sinera)