

ALBADA Jazz!



Qui som?

El Cor Albada, amb més de 40 anys d'història, és la secció jove de l'Agrupació Cor Madrigal, actualment format per uns 50 joves d'entre 18 i 25 anys, dirigits des del 2007 per Pablo Larraz.

Al llarg de la seva trajectòria, el cor ha treballat en projectes d'àmbits tan diferents com la música antiga i el pop, ha estat premiat en diversos concursos i convidat a col·laborar en projectes de renom internacional com el Cor Juvenil Europeu o Europa Cantat.



un grup amb experiència

Ha actuat arreu dels Països Catalans, i també a Castella, Andalusia, Cantàbria, Euskadi, Navarra, Aragó, Portugal, França, Itàlia, Holanda, Bèlgica, Luxemburg, Alemanya, Suïssa i a la República Txeca. Molts d'aquests concerts han estat fruit d'intercanvis amb joves cantaires d'aquests països.



El curs 1997-98, el Cor Albada va ser premiat al Concurs Nacional de Cant Coral, i l'any 1999, convidat per l'Institut Europeu de Cant Coral i l'Acadèmia Europea d'Ocksenhausen, va col·laborar en un projecte de Cor Juvenil Europeu. El 2003 va ser el cor escollit per a oferir el Concert de Benvinguda que obria el festival internacional Europa Cantat.

Ha enregistrat diversos CDs, entre els quals destaquen el *Rèquiem* de W. A. Mozart i l'*African Sanctus*, de David Fanshawe, en els últims anys.

un grup versàtil

El recorregut del Cor Albada es basa en la idea que un cor jove és un espai on els cantants han de poder tastar tots els tipus de música, i aprendre de cada una d'elles el que pot aportar a la seva formació musical, coral i vocal. Així, des del seu inici el 1967, ha realitzat projectes tant de música *a capella*, simfònic-coral i música antiga com de música tradicional, *world music* i pop.



A l'àmbit simfònic, ha col·laborat amb formacions instrumentals de renom com l'Orquestra Simfònica de Barcelona-Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, la Cobla St.Jordi-Ciutat de Barcelona, la Philharmonia de Lorraine (França) o l'Orquestra Barroca Catalana. El 2008 l'Albada va celebrar el seu 40è aniversari amb l'espectacle ***Choral Pop***, a la sala Luz de Gas de Barcelona, en col·laboració del trio de jazz Jazztrick, amb gran èxit d'assistència.



També ha realitzat actuacions en programes de ràdio i televisió com **Polònia** o **Els matins** de Josep Cuní, a Televisió de Catalunya, i recentment ha actuat a la secció *Doblao Flamenco* del programa **Buenafuente** de LaSexta.

L'espectacle

Aquest projecte neix de la voluntat d'aprofundir en el treball de standards de jazz, no gaire habituals al repertori coral, però que representaven una gran atracció tant per als cantants com per al públic.

Així, va sorgir la possibilitat de tornar col·laborar amb el trio Jazztrick, amb qui el grup havia realitzat un projecte de música pop al 2008: comptar en escena amb l'experiència d'aquest trio format per artistes ja consagrats en el panorama musical actual és una garantia des de bon principi.



Aquest espectacle, doncs, es planteja com un projecte de nivell professional, amb músics professionals i en un espai en consonància amb el clima desitjat, que permeti un apropament entre públic i escenari, tal com aquesta música requereix.

Amb única representació, ALBADA JAZZ! serà representat per una cinquantena de veus mixtes i un trio instrumental de jazz format per artistes reconeguts en el panorama musical actual: un projecte de gran format amb música en directe i un alt nivell vocal i instrumental.

programa

A Duke Ellington Suite

Take the "A" Train

Satin Doll

Lush Life

Things Ain't What They Used To Be

Perdido

Music by Duke Ellington, Billy Strayhorn, Mercer Ellington, Harry Lenk & Ervin Drake

Lyrics by Billy Strayhorn, Johnny Mercer, Ted Persons & Juan Tizol

Arranged by Hywel Davies

Summertime

Lyrics and music: George Gershwin. DuBose and Dororthy Heyward and Ira Gershwin

Arranged by Roderick William

In the mood

Music: Joe Garland

Arranged by Peter Gritton

Blue moon

Music by Richard Rodgers

Lyrics by Lorenz Hart

Arranged by David Blackwell

Embraceable you

Music by Duke Ellington

Lyrics by Ira Gershwin

Arranged by Teena Chinn

Beguine the beguine

Lyrics and music by Cole Porter

Arranged by Andrew Carter

Java Jive

Music by Ben Oakland

Arranged by Jens Dalsgard

Els directors

Pablo Larraz Dalmases

Nascut a Jaca (Osca), inicia els seus estudis musicals a la seva ciutat natal obtenint el títol Professional de Piano. Ja a Barcelona cursa els estudis de Magisteri Musical a la UAB i de piano al Conservatori Municipal, sota la tutela de Carme Poch, obtenint la Titulació Superior en 2003.



Al mateix temps que cursava els estudis instrumentals té accés a la intensa activitat coral catalana. El seu major interès per la música vocal el porta a educar la veu i formar part d'alguns dels cors més importants de Barcelona com l'Orfeó Gracienc i la Coral Cantiga, així com del Cor de Vozes Al Aire Espanyol de Saragossa, dirigits pels mestres Poire Vallvé, Josep Prats i Lluís Vilamajó. També ha realitzat diverses col·laboracions amb la Coral Sant Jordi, el Cor Lieder Camera de Sabadell i el Cor Barroc de Sevilla. Ha tingut l'oportunitat de treballar amb els cantants Mireia Pintó, Francesc Garrigosa i Lambert Climent.

Al llarg dels darrers anys la seva tasca professional s'ha focalitzat cap a la direcció coral. Després d'uns anys dedicats a l'ensenyament a l'escola primària i els cors infantils, accedeix als estudis de direcció coral a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) treballant amb els mestres **Josep Vila** i **Johan Duijck**, estudis que finalitza el juny de 2010 amb el Projecte Final dedicat a la "Música Romàntica Anglesa a l'època victoriana" sota la tutela de **Xavier Puig**.

Actualment dirigeix el **Cor de Cambra de la Diputació de Girona** (des de 2008), el **Cor juvenil Albada de l'Agrupació Cor Madrigal** (des de 2007) i la coral infantil el **Violet**. També ha estat director del Cor Jove de l'Orfeó Gracienc (2005-2007), del Cor Diaula (2006-2007), del Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei (2007-2008), i de la Coral Genciana de Sant Miquel dels Sants (2003-2010).

Durant aquest període dedicat a la direcció ha pogut abordar algunes de les obres més representatives del repertori clàssic com el Rèquiem de WA Mozart (2010), Gloria en ReM de Vivaldi (2008), alguna missa brevis de Haydn, així com cantates de Bach i Membra Jesu Nostri de Buxtehude (interpretada aquest any a la Basílica de Montserrat dins dels actes de Setmana Santa amb el Cor de Cambra de Girona). Cal destacar que la figura de H. Purcell ha estat molt present en les seves produccions, podent interpretar l'Oda d'Aniversari "Come ye sons of Art" i els "Funeral Sentences", així com la seva òpera Dido & Aeneas (2009) dirigint l'Orquestra Barroca Catalana i el Cor Albada.

Amb aquest mateix cor cal destacar l'espectacle musical **Choral Pop** realitzat a la sala Luz de Gas l'octubre de 2008.

També ha estat preparador dels **Messies Participatius de la Caixa** a Barcelona els últims 3 anys, i des de la present temporada és subdirector de l'**Orfeó Català**.

Marta Carretón Salvador

Nascuda a Bilbao el 1984, inicia els seus estudis de direcció d'orquestra a Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) amb els professors **Jorma Panula, Josep Caballé i Enrique García Asensio**, cursant-hi també estudis complementaris de piano, viola i flauta. Posteriorment es trasllada a Barcelona per finalitzar els estudis amb **Salvador Brotons** a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el títol superior a l'abril de 2008. Ha realitzat cursos de direcció coral amb els professors Carlo Pavese, Julio Domínguez i Gary Graden, i de direcció orquestral amb Gianluigi Gelmetti a l'**Accademia Musicale Chigiana de Siena**, Itàlia.



Paral·lelament, es forma com a cantant en diversos grups vocals tant destinats a la música a capella com operística i simfònic-coral. Actualment cursa els estudis de Cant Històric a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el professor Lambert Climent, i és membre del quartet vocal La Negrina i del Cor Madrigal. Ha actuat com a solista a l'òpera Dido i Eneas de H. Purcell amb l'Orquestra Barroca Catalana, i al Stabat Mater de G. B. Pergolesi amb l'Orquestra del Conservatori Nacional d'Andorra.

En l'àmbit de la música moderna, ha rebut classes de cant i repertori dels professors Susanna Domènech, Sergi Cuenca i Daniel Anglès, i ha realitzat els cursos 1 i 2 de Voice Craft a l'Escola Aules de teatre musical amb els professors Anna Català, Helen Rowson i Paul Farrington.

El 2007 va dirigir el cor del Naumon415 Ensemble a la producció de L'Orfeo de Monteverdi amb la companyia teatral **La Fura dels Baus**. Ha estat assistent de Salvador Brotons a l'**Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans** els encontres de 2006 i 2007 i co-directora musical del grup instrumental ConjuntXXI! de 2005 a 2010.

L'estiu de 2008 va obtenir la plaça de directora assistent de la **Banda Municipal de Barcelona**, amb qui va desenvolupar fins al maig 2010 una intensa activitat de concerts, que inclouen per exemple la direcció de quatre sèries de concerts familiars a L'Auditori en col·laboració amb el servei educatiu d'aquesta entitat, un concert de cicle de L'Auditori centrat en la música espanyola del segle XX, diversos concerts al Teatre Grec amb motiu de les festes de La Mercè, i l'actuació en el IV Congrés Iberoamericà de Música per a Banda a Santa Cruz de Tenerife. La temporada 2009-2010 va ser convidada per la **Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona** a dirigir un concert del seu cicle a la sala Oriol Martorell de L'Auditori.

Actualment és sotsdirectora del Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, i dirigeix el Cor de L'Aliança del Poblenou, la Coral Genciana de Sant Miquel dels Sants, el Cor Jove de Sant Feliu de Llobregat, i les orquestres de l'Escola de Música del Palau.

Jazztrick

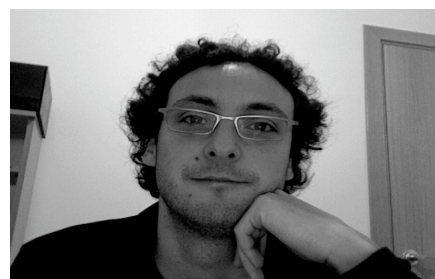


Jazztrick és un trio de jazz format l'any 2007 a partir de la unió de tres músics amb una àmplia experiència musical. Aquesta fusió dóna a la formació una riquesa tímbrica i variada, degut a les diferents trajectòries musicals que han tingut cadascun dels seus components. A Jazztrick trobem música jazz amb tocs clàssics a l'estil de Debussy, plena de ritmes llatins i africans que sens dubte captiven a tots els públics.

Jazztrick són:

Raúl Patiño Olivares, pianista

(Barcelona, 1977) Llicenciat en interpretació de piano i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu (2003) i en direcció d'orquestra a l'ESMUC (2009), ha acompanyat i enregistrarat cd's amb nombrosos artistes: **La Cabra Mecànica, Els Pets, Beth,** etc.. Ha estat director i interpret a diferents musicals com **La bella y la bestia, Mamma Mia, Fama, Cançons per un nou món,** i ha arranjat composicions per formacions com la **Banda Municipal de Barcelona.**



També ha col·laborat com a director a diverses formacions com l'Ensemble de Saxos de l'ESMUC, l'Aldridge Chamber Orchestra, la Raval's Jazz Orchestra, i amb músics com el pianista Luiz de Moura i la soprano M^a Dolors Aldea.

Actualment dirigeix l'orquestra de l'Escola de Música del Palau, fa bandes sonores amb la seva productora Kaktus Music Corporation, col·labora com a pianista al programa de televisió **Buenafuente** i és professor d'arranjaments a l'escola de música **Juan Pedro Carrero.**

Jordi Jornet “Cobre”, baix

Va iniciar els seus estudis d'instrument, solfeig i harmonia en el Racó de Músics de Gavà l'any 1989, i durant el curs 1991 – 1992, va seguir amb els seus estudis de baix al Taller de Músics de Barcelona.. Durant els anys 1996 i 2000 va estudiar combo i harmonia amb en Peter Delphinich i va rebre classes de baix elèctric de Cristian Grüner. També ha rebut classes de baix de Javier Martin (2006). L'any 2007 va estudiar contrabaix amb Toni Cubedo i amb Dimitri.

Ha tocat amb diverses formacions de jazz (com per exemple “Happy times jazz project”, “Xavier Guito quintet” i “Cobre jazz cuarteto”), de blues (“Custom blend”, “Cuatro copas”, “Men in blue”), de rock (“Smoking stones”, “D.M. Rock”, “Perfect Strangers”), etc.

Actualment toca amb La cabla mecànica, a les Jams del Jazzsi (Taller de musics), Chivo Chivato, Rod Deville, Hot Swing Machine, Julian Kanevsky trio.



Martí Soler, bateria

Cursa els estudis de bateria i solfeig al taller de músics de Barcelona, amb Alex Tena i Quim Solé, i fa classes a l'escola passatge amb Toni pagès. També realitza un curs de percussió llatina amb Alberto Cabbello al taller de músics i un de “cajón” amb Pepe Motos. Viatja al Senegal on rep classes de djembé i dumdums i al Brasil on fa un petit contacte amb la música brasilera. Ha assistit a masterclasses de Omar hackim, Horacio el negro, Grez bissonette, etc... Estudia a l'escola Drumtech, de Londres, on realitza un curs intensiu de bateria, i col·labora amb bandes angleses.

Ha treballat per Gestmusic en diferents programes de televisió, i ha realitzat la música per un curtmetratge i un anunci de televisió. Realitza la gira espanyola 2006 de Luis Fonsi i la presentació en acústic del seu treball “Paso a paso “. Actualment toca amb diverses bandes des de worldmusic, passant pel pop-rock, grups d'animació de carrer, Sexyphonics, Yuri i la seva orquestra de cosmonautas, Mixtura negra, Vatua l'olla, Javier Vaquero Group, Pau sastre band, etc...

Des de fa sis anys és també professor de bateria, i actualment dóna classes de bateria i percussió a la Big Band escola de música.

Fitxa tècnica

Producció i realització

Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal
amb la col·laboració de Jazztrick

Direcció artística

Pablo Larraz i Marta Carretón

Intèrprets

Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal
Integrat per 50 cantaires entre 18 i 25 anys
Pablo Larraz, director

Jazztrick integrat per
Raúl Patiño, teclat
Jordi Cobre, Baix
Martí Soler, bateria

Requeriments tècnics

Espai escènic de 14 x 10 m i tarimes en tres nivells (roscos de 2 x 1 m)
a 20, 40 i 60 cm d'alçada, de 10 m de llargada cada nivell.

Tarima de 1 m² pel director (20 cm)

Llums: retalls i pars a concretar.

Piano acústic o elèctric

Pressupost

Despeses músics Jazztrick	750€
Catxet Cor Albada	1500€
Directors	500€
TOTAL	2750€

(Tècnics de llums i de so a càrrec de la sala)

Contacte

Pablo Larraz

Telèfon: 652899880

plarraz@gmail.com

Marta Vidal

Telèfon: 635334843

marta_vida@hotmail.com

Maria Dalmases

Telèfon: 609325665

mardalbet@gmail.com

